

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Детская школа  
искусств»

М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15

от «27» августа 2020 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
«Театральное искусство»  
по учебному предмету «Сценическая практика»  
На 2020-2021 учебный год

*Год обучения: 5*

*Возраст учащихся: 10-11 лет*

**Составитель:**

Ханипова Регина Албековна,  
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

## Оглавление

	<b>С.</b>
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Календарный учебный график	9
4. Содержание программы	10
5. Методическое обеспечение программы	12
6. Список литературы	13

## **1. Пояснительная записка**

Направленность программы творчески - развивающая, определяется целями и задачами художественно-эстетического образования.

В процессе постановочной работы, репетиций дети вовлекаются в сотворчество, у них развиваются: художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. В ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Для составления репертуара, педагог выбирает те танцы, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива.

Первостепенное значение в создании репертуара имеет музыка, которая используется в постановочной работе. Она должна быть доступной и художественной, будь то народные мелодии и ритмы или произведения композиторов - классиков и современных авторов.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

**Цель программы** - используя разнообразные и доступные движения классического, народного, историко-бытового и современного танцев, создать танцевальный репертуар, воспитывающий личность учащегося, его национальные, нравственные, эстетические и культурные чувства.

**Задачи:** -привить: культуру общения между собой;

-развить: танцевальную выразительность, артистизм, характерность, творческие способности, элементарные пространственные представления о композиционных перестроениях и танцевальных рисунков - фигур, наглядно - образное и ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;

-выработать: выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, умение ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

-сформировать и совершенствовать коммуникативное межличностное общение («исполнитель - педагог», «партнер - партнерша», «участник - ансамбль/коллектив»).

**Личностные результаты:**

•укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с театром;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих театрально творческих возможностей;
- развитие мотивов театрально учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) процесса;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в т.ч. театральных;
- развитие духовно нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко культурным традициям других народов.

### **Метапредметные результаты**

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметными результатами**

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к театральному искусству и различным видам театрально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о театре как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли театра в жизни человека и его духовно-нравственном развитии; знание основных закономерностей музыкального искусства; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться; развитое чувство ритма и координация движения; развитое речевое дыхание и артикуляция; развитая дикция на материале скороговорок и стихов; богатый словарный запас; умение строить диалог, самостоятельно выбирая партнера; умение пользоваться словами, выражающие основные чувства;

### **Ученик научится:**

- слышать и видеть партнера по площадке;
- владеть механизмом переключения с одного эмоционального состояния на другое;
- передавать сценическое событие в этюде на основе алгоритма (восприятие, оценка, поиск решения, принятие решения и целенаправленное действие);
- владеть комплексом упражнений на развитие речевого аппарата (дыхание, артикуляция, дикция и развитие опоры голоса);

-оценивать произведения разных видов искусства;

### ***Режим занятий***

Один учебный час в неделю при 35-недельной продолжительности учебного года (1 учебный час – 45 минут).

### ***Объем программы***

Пятый год обучения - 35 часов в год.

### ***Формы организации образовательного процесса и виды занятий***

Форма организации обучения – практические групповые, подгрупповые занятия согласно темам учебно – тематического плана.

Виды:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;

## **2. Учебно-тематический план на 2020/21 учебный год**

### **5 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
<b>Первая четверть</b>					
1	Вводный урок	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
2	Игры и упражнения для актерского внимания	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Игры и упражнения для воображения и фантазии	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
4	Память физических действия	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
<b>Вторая четверть</b>					

5	Импровизация под музыку	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
6	Упражнения на координацию в пространстве	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	Правила поведения артиста за кулисами	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
8	Перемена отношения к предмету	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
<b>Третья четверть</b>					
9	Взаимодействие с партнером	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
10	Чувства ритма: Внутреннее и коллективное	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
11	Импровизация под музыку	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
12	Знакомство с элементов «Общение»	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
13	Работа над созданием образа	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
<b>Четвертая четверть</b>					
14	Актерский тренинг. Упражнение на освобождение мышц.	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
15	Развитие элементов характерности	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
16	Упражнения на коллективную согласованность	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
17	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Итого:	17			



**4. Календарный учебный график  
на 2020/21 учебный год**

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Вводный урок	Рассказ, беседа	Беседа, опрос.	0,5	09.09		
2	Игры и упражнения для актерского внимания	Комбинированный урок		0,5	23.09		
3	Игры и упражнения для воображения и фантазии	Комбинированный урок	просмотр	0,5	07.10		
4	Память физических действий	Комбинированный урок		0,5	28.10		
5	Импровизация под музыку	Комбинированный урок		0,5	18.11		
6	Упражнения на координацию в пространстве	групповое	просмотр	0,5	02.12		
7	Правила поведения артиста за кулисами	Комбинированный урок		0,5	23.12		
8	Перемена отношения к предмету	Изучение нового материала		0,5	13.12		
9	Взаимодействие с партнером	Комбинированный урок		0,5	26.12		
10	Чувства ритма: Внутреннее и коллективное	Комбинированный урок		0,5	09.02		
11	Импровизация под	Комбинированный		0,5	09.03		

	музыку	урок					
12	Знакомство с элементами «Общение»	Комбинированный урок		0,5	16.03		
13	Работа над созданием образа	Комбинированный урок		0,5	14.04		
14	Актерский тренинг. Упражнение на освобождение мышц.	Комбинированный урок		0,5	28.04		
15	Развитие элементов характерности	Комбинированный урок		0,5	05.05		
16	Упражнения на коллективную согласованность	Комбинированный урок		0,5	19.05		
17	Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах	Комбинированный урок		0,5	26.05		
	Итого			17,5			

#### **4.Содержание программы**

##### **5 год обучения**

##### **Тема 1 Вводное занятие.**

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с задачами курса.

##### **Тема 2 Событийно – действенный анализ.**

Событийно – действенный анализ:

Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда.

Определение основного конфликта произведения.

Определение сквозного действия и сверхзадачи.

##### **Тема 3 Понятия «текст» и «подтекст»**

Бережно относиться к тексту автора.

Научиться находить скрытое содержание каждой фразы, то есть её «подтекст», т.к. он часто богаче прямого логического смысла.

Творческая задача – *вскрыть* подтекст и *выявить* его в своем сценическом поведении при помощи интонаций, жестов, мимики.

#### **Тема 4 Этюдно – репетиционная работа.**

Замысел роли и отбор действий.

Определить сверхзадачу своей роли.

Установить сквозное действие роли.

Сценическая задача складывается из трех элементов:

Действие - «Что делаю?» Цель - «Для чего делаю?»

Приспособления – «Как делаю?»

Понять и прочувствовать отношения образа с окружающей средой.

Фантазирования о роли.

Этюды по событиям отрывка, пьесы.

Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

#### **Тема 5 Пластическая выразительность действия (танец).**

Пластические наблюдения.

Работа по постановке танцевального материала в учебных работах.

Постановка сценического боя, сценические падения, этикетно-стилевые навыки.

#### **Тема 6 Жанр и способы существования.**

Определение жанра произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей.

Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.

#### **Тема 7 Художественная форма спектакля.**

Художественное решение пространства спектакля.

Роль и костюм - художественное решение внешнего вида роли.

Сценический грим.

Музыкальное решение и оформление спектакля.

Световое оформление и решение спектакля.

Афиша спектакля.

## Тема 8 Домашняя работа над ролью

### 5.Методическое обеспечение программы

#### 5год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Рассказ - беседа	Словесный		Игра
2.	Игры и упражнения для актерского внимания	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
3.	Память физических действия	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
4.	Упражнения на координацию в пространстве	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
5.	Взаимодействие с партнером	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
6	Знакомство с элементами «Общение»	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
7.	Этюды на действие в	Самостоятельная работа	Словесный, работа под руководством	Наглядно – иллюстрацион	Опрос, самостояте

	предлагаемых обстоятельствах		педагога, самостоятельная программа	ный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	льная программа
8.	Зачет	Самостоятельная работа	Работа под руководством педагога, самостоятельная программа	Аудио аппаратура, аудиозаписи	Самостоятельная работа

## 5.Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие.
2. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
- 3.ЗахаваБ.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр, и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.  
Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
4. Петров В.А. Нулевой класс актера. - М.: Советская Россия, 1985.  
Савостьянов А.И. Рождение артиста. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. - М.: Искусство, 1985.

